



Integrantes de la Coral Nora de Sangüesa, en una actuación frente al centro de salud de la localidad proovida por la Federación de Coros de Navarra el año pasado.

ARELIZALDE

La Federación de Coros muestra su perfil más solidario con Adano

Edita 600 USB para la asociación con actuaciones del año pasado

Cerca de treinta coros de Navarra protagonizan la grabación, que incluye actuaciones realizadas en junio y diciembre

Coros juveniles y de adultos grabaron sus interpretaciones frente a los hospitales, centros de salud y residencias

CRISTINA ALTUNA
Pamplona

La Federación de Coros de Navarra (FCN) retoma este año su actividad con una acción solidaria alejada de los auditorios y los conciertos en directo. Se trata de la donación a Adano (Asociación de ayuda a Niños con Cáncer de Navarra) de 600 USB titulado *Canciones que nos dan la vida. No te rindas*, que contiene la grabación de las actuaciones que el año pasado realizaron una treintena

de coros a las puertas de hospitales, residencias y centros de salud en los meses de junio y diciembre. Con esta iniciativa, la federación se pretende colaborar con Adano para que el dinero recaudado por la venta de los USB, al precio de 10 euros, se utilice a favor de los niños con cáncer y sus familiares. "Nosotros hemos hecho un regalo a Adano, que así es como me gusta llamarlo, pues en estos momentos hay que colaborar unos con otros. Somos una asociación sin ánimo de lucro y

nuestro objetivo es promover la cultura social", explica Carlos Gorriño, presidente de la federación.

Actuaciones en la calle

Coros de distintas localidades navarras se sumaron a esta iniciativa que tiene su origen en el mes de junio, cuando se realizaron las primeras actuaciones como reconocimiento a los sanitarios. Por ello, *Canciones que nos dan la vida. No te rindas* recoge las canciones, de distintos esti-

los, interpretadas por coros de Pamplona, Espinal, Berriozar, Roncal, Sangüesa, Garralda, Villava, Ribaforada, Aoiz, Orkoien, Tafalla, Tiebas, Tudela, Marcilla, Cascante, Donztebe/Santesteban, Galar, San Adrián, Noain, Beriain y Carcastillo.

Los setenta coros de la federación se encontraron de un día para otro sin actividad. El confinamiento primero y las medidas sanitarias impuestas por la covid-19 con posterioridad redujeron la actividad coral en Nava-

COROS PARTICIPANTES

Arturo Kanpion Abesbatza Director: Mikel Lumberras. *La Golondrina*, Narciso Serradell.
Auzperri Abesbatza Coro de Espinal. Directora: Begoña Almirantearena.
Coral de Cámara de Pamplona Director: David Gálvez. *Agur Jaunak*, Arr. Luis Morondo.
Coral Elkarrekin Directora: Cristina Sevillano. *Tebe poem*, de D. Bortniansky.
Coral Emilio Arrieta Director: Josu Martínez. *Réquiem*, Eliza

Gilkyson arr. Graig Hella.
Coral Julián Gayarre Directora: Mari Cruz Bona. *El roncalés*, Salvador Ruiz de Luna.
Coral Nora de Sangüesa Director: Bruno Jiménez. *Basoilarrak*, de Aita Donostia.
Coral Orreaga de Garralda Director: Javier Iriarte. *No te rindas*, de Dante Andreo.
Coral Corazón de Jesús, de Pamplona Director: Ricardo Marín. *Maitia nun zira*, J. Uruñuela.
Coral San Andrés de Villava Director: Máximo Olóriz. *Gesto*

de simpatía (letra Fermín Mugeta y música L. Aramburu).
Coral San Bartolome de Ribaforada Director: Eduardo Calvo. *Piel canela*, Bobby Capó.
Coral San Miguel de Aoiz Directora: Aitziber Martxueta. *Habanera de Don Gil de Alcalá*.
Coral San Miguel de Orkoien Directora: Silvia Iribarren. *Yo vendo unos ojos negros*, Pablo Ara Lucena.
Coral Tubala Uxo de Tafalla Directora: Laura Calvo. *Maitia nun zira*, J. Uruñuela

Coro de Tiebas Directora: Itziar Bueno. *Volver*, arr. Dante Andreo.
Coro Joaquín Gaztambide de Tudela Director: José María Lafuente. *Eres tú*, Mocedades.
Coro Irama de Marcilla Directora: María Fernández. *Per Agrum*, Josu Elberdin.
Grupo Vocal Elkhos Director: Carlos Gorriño.
Coral Cais Cantium de Cascante Director: Javier Bartos. *Nunca suenan las campanas*, melodía popular de Turingia.
Coral Mendi de Donezte-

be/Santesteban Director: Jon Irazoki. *Hator, hator*.
Coral Cendea de Galar Director: Javier Iriarte. *Bienvenido a nuestro valle*. Villancico popular
Coral Media Luna de Pamplona Directora: Erika Imizcoz.
Coro Fernando Remacha de Tudela Director: Iñaki Jarauta. *Pastós y zagalas*, Tomás Asiain.
Orfeón Adrianés Director: Fermín Luri. *We wish you a Merry Christmas*, Bing Crosby y Kevin MacLeod.

rra, no solo con la suspensión de conciertos y ciclos corales, sino también con la imposibilidad de reunirse para ensayar. "Lo que estamos viviendo es complicado y doloroso para todos, pero en el ámbito de los coros, la pandemia ha golpeado fuerte. Algunos coros han recuperado su actividad, pero otros no lo han hecho porque existe miedo al contagio. Un miedo que es muy lógico y respetable".

La pandemia obligó a la federación a buscar otras actividades y así surgieron los conciertos online, hasta que en el mes de junio los primeros coros salieron a la calle. Y lo hicieron con un propósito, con la idea de hacer de la música un sinónimo de gratitud, de ahí que sus primeras actuaciones fueron frente a las puertas de hospitales y centros de salud para reconocer el trabajo de los sanitarios. "El pasado año fue un periodo extraño y seguirá siendo duro, pero tenemos que adaptarnos. Por eso creo que ahora es el momento de promover la cultura social, cantar para los demás, al igual que hay que respetar a los miembros de los coros que, por el momento, prefieren no cantar", añade Carlos Gorricho, que recuerda también que los coros volvieron a cantar para los sanitarios en diciembre.

Estas interpretaciones se han convertido en el contenido del material sonoro entregado a Adano ya que la idea de la grabación de un USB surgió al mismo tiempo que las primeras actuaciones. "Hubo varios coros federados que se atrevieron a cantar para los demás, fueron nuestras primeras actuaciones en público. Intentamos dar luz a los centros de salud, hospitales y residencias, pero al mismo tiempo que se organizaban estas actuaciones, se pensó en la acción solidaria que se iba a realizar ese año marcado por la pandemia".

Iniciativas solidarias

Ante la imposibilidad de organizar un concierto solidario, como era habitual en la federación desde 2012, se decidió que la solidaridad podía llegar de otra manera, que en este caso ha sido a través de la entrega de USB para su venta. Una primera idea que se gestó al mismo tiempo que las actuaciones en la calle y que se ha acabado de hacer realidad con la entrega a Adano. Y fue por ello que el presidente de la FCN invitó a los coros participantes a que grabaran sus actuaciones. "La mayor parte grabaron, hubo otros coros que no lo hicieron, pero había material suficiente para editar los USB".

La donación a Adano se suma a otras iniciativas solidarias llevadas a cabo por la FCN en los últimos años, como son los conciertos solidarios a favor de esta misma asociación en 2012, así como la Asociación Navarra de Autismo (2014), Alcer Navarra (2015), La Gota de Leche (2016), Medicus Mundi (2017), Regalos de Amor (2018) o Manos Unidas (2019). Carlos Gorricho considera que la federación no debe renunciar a las iniciativas solidarias. "Implicación, cooperación y gratitud, así es el espíritu de la federación pues los coros cantamos siempre para los demás. Y los que nos acompañan lo hacen sin obligación, sin esperar nada a cambio, con la simple alegría de dar y compartir".

Hoy llega a su fin el ciclo Jóvenes Intérpretes del Conservatorio Superior

Los recitales que se han ofrecido a través de 'streaming' han contado con más de 15.000 visualizaciones

En el último concierto de la sexta edición se interpretarán obras de Debussy, Orvad, Ysayë y Johann Sebastian Bach

DN Pamplona

La sexta edición del ciclo Jóvenes Intérpretes del Conservatorio Superior de Navarra llega a su fin con el último concierto que se ofrecerá hoy en el auditorio Remacha de la Ciudad de la Música. La retransmisión de los conciertos en *streaming* ha contado con más de 15.000 visualizaciones, "prueba del interés mostrado por los espectadores", dice una nota del Conservatorio.

El concierto de hoy a las 19.30 se podrá ver en *streaming* emitido en directo y de forma gratuita a través del canal del centro en YouTube y de su página de Facebook. Los protagonistas serán la acordeonista Maite Mikeleiz, el pianista Diego Eder, la violinista Irati Sanz y la oboísta María Moreno, quien a su vez estará acompañada por el clarinetista Sergio Urtasun y la fagotista Leyre Puignau. Diego Eder llevará a escena la interpretación del primer cuaderno de *Images*



El escenario del Conservatorio, preparado para el streaming.

para piano del compositor francés Claude Debussy, mientras que Maite Mikeleiz acercará la música de la compositora danesa Hanne Orvad con la obra para acordeón *Vingefang*. Por su parte Irati Sanz interpretará la *Sonata N.º2 para violín solo* del

compositor belga Eugène Ysaÿe y para finalizar María Moreno, junto a sus compañeros Sergio Urtasun y Leyre Puignau, ofrecerán la transcripción para oboe, clarinete y fagot de la *Trio Sonata N.º3 BWV 527* para órgano de Bach.



Pastora Soler.

Pastora Soler actuará en Baluarte el 23 de octubre

DN. Pamplona

La cantante sevillana Pastora Soler ofrecerá un concierto en Baluarte el sábado 23 de octubre (20 horas), dentro de una gira que se llamará como ella y con la que recorrerá los principales escenarios de España. Las entradas, ya a la venta, cuestan 39, 41, 46, 51 o 59 euros, según la ubicación de la butaca.

La cantante celebró en 2020 sus más de 25 años de carrera, en los que ha publicado 12 álbumes de estudio y ha recibido premios como la Medalla de Andalucía, el Micrófono de Oro 2007, dos Premios de la Música; cuatro Premios Dial, el premio del Senado Mujer 2008 y una nominación a los Grammy Latinos, entre otros. Ha colaborado con artistas como Raphael, David Bisbal, Alejandro Sanz, Armando Manzanero, Miguel Poveda o Manuel Carrasco.

MÚSICA Xabier Armendáriz

Navarros por el mundo

Viernes, 26 de marzo de 2021. Iglesia de Santo Domingo de Pamplona. Agrupación Coral de Cámara de Pamplona. Conjunto instrumental (Marta Ramírez García-Mina y Olga Montoya, violines; Patxi Tardío y Luis María San Martín, trompa; Sergio Barcellona, viola da gamba; Jesús Fernández Baena, tiorba). David Gálvez Pintado, órgano y director. Obras de Benito de Navarra, José de Cáseda, Simón de Araya, Andrés de Escaregui y Fernando Acuña. Concierto inscrito en el Festival de Música Sacra de Pamplona 2021.

PROSIGUE la edición del año 2021 del Festival de Música Sacra de Pamplona, en la que se han recuperado algunos de los principales conciertos que no pudieron tener lugar el año pasado. Fue el caso de esta velada que ofrecía ahora la Coral de Cámara de Pamplona, una cita que recuperaba algunas obras de compositores navarros (o radicados en Navarra), cuyas obras se conocieron en lugares muy apartados del mundo, incluyendo la Catedral

de Puebla (México).

Todo el concierto se centraba en composiciones de finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII, una época en la que los preceptos de las nuevas prácticas heredadas de Monteverdi ya están plenamente establecidas y los compositores comenzaban a experimentar con un estilo nuevo, una manera de acercarse a los textos con instrumentación enriquecida y reformulando algunos de los planteamientos habituales en décadas anteriores. De hecho, resulta interesante y curioso escuchar algunos de los villancicos, obras escritas sobre texto en castellano con temática religiosa en general, no sólo navideña. En muchas de estas obras, se afirma que son composiciones "policorales", pero esa supuesta policoralidad nada tiene que ver con la que se practicaba en Venecia un siglo antes. En todo caso, es un solista el que alterna con el coro, compartiendo ambos un mismo acompañamiento instrumental, con lo que

en realidad hablaríamos de una policoralidad "falsa". Además, la música de los autores más recientes tiende a ser en general más festiva, sin preocuparse tanto por la relación con el texto.

La calidad de los compositores incluidos en la sesión era ciertamente variable, pero sin duda el más importante de ellos era Andrés de Escaregui, compositor que fue maestro de capilla de la Catedral de Pamplona a comienzos del siglo XVIII. Su obra más destacada es *¿Quién yace desnudo en la cruz?*, una composición muy apropiada para estas fechas y que presenta el texto con su máxima crudeza, recreándose en disonancias pero escapando de los contrapuntos del viejo estilo. Las otras composiciones de este autor que se escucharon en el concierto eran igualmente interesantes.

Interpretativamente, la Coral de Cámara de Pamplona realizó un gran trabajo con este repertorio. David Gálvez ha estudiado estos autores con dedicación en los

últimos años y sabe perfectamente cómo preparar al conjunto de la manera adecuada. Dispuso de un conjunto instrumental muy reducido, algo muy conveniente teniendo en cuenta la resonante acústica de la Iglesia de Santo Domingo. Por eso, pudo permitirse tempi rápidos sin que dejara de entenderse bien el texto, un aspecto por cierto muy cuidado por todos los solistas. Todas las intervenciones vocales fueron muy bien medidas y demostraron un buen conocimiento del estilo. La realización del continuo también fue muy lograda y, más allá de algunas cuestiones puntuales de ejecución instrumental, las interpretaciones fueron plenamente satisfactorias.

En conjunto, fue un concierto de interés, sobre todo por la vuelta de la música de Andrés de Escaregui a los atriles. Era lo más interesante del repertorio de un concierto en el que se escucharon las músicas de los navarros cuyas obras circulaban a comienzos del siglo XVIII.