



Elena Berazadi Larrea, nieta del compositor Valentín Larrea Yturbe, posa ante el órgano de Bera, protagonista del concierto del sábado. E. BUXENS

DNI

El pianista y compositor **Valentín Larrea Yturbe** nació en Gabiria (Guipúzcoa) en 1876 y comenzó su formación musical con su padre, Melitón Larrea Pérez de Lazarraga, organista de la villa. A los 17 años ingresó en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid como alumno de piano, armonía, composición y órgano. En 1898 logró por oposición la plaza vacante de pianista titular del Nuevo Casino Eslava de Pamplona y se trasladó a vivir a la capital navarra. Casado con Teresa Auzmendi, la pareja se instaló en la calle Chapitela. Compuso obras corales, para banda de txistus, instrumentos de arco, cuarteto de cuerda y piano, para piano, órgano y música religiosa. Ganador de una veintena de premios, fue primer tenor del Orfeón Pamplonés y pianista del Quinteto Aramendia. En febrero de 1949 recibió la medalla del trabajo tras 50 años como pianista en el Nuevo Casino Eslava. Asiduo al Teatro Gayarre, estrenó el gran piano de cola adquirido en 1967. Con 88 años aún componía. Murió en Pamplona con 93 años en 1970. Su obra se custodia en Eresbil (Archivo Vasco de la Música) y en el Archivo de Música y Artes Escénicas de Navarra.

2020. “Organizamos el concierto de cuerda y nos pareció que el marco idóneo era Gabiria, la villa natal de nuestro abuelo. Además, coincidía que se cumplían cincuenta años de su muerte”. El concierto, de cuerda y piano, se celebró en septiembre, en la iglesia parroquial. “Por primera vez escuchábamos su música para cuerda, y volvimos a emocionarnos”.

El concierto fue grabado y la familia produjo un CD: les permite tener un registro de la música de su abuelo y promocionar su obra en diferentes medios y sectores musicales.

Y siguiente paso: la música que compuso para órgano, “con partes para órgano y tenor, muy atractivas”. Contactaron con Esteban Elizondo, una autoridad en

este instrumento, que les animó a organizar un concierto en Bera —“su órgano es fantástico”, les aseguró— y a contar el proyecto a “una promesa del órgano en Guipúzcoa”, Ignacio Arakistain, de 23 años. Como ya hizo la pianista Ixaso Aristizabal, se estudió partituras que le presentó la familia. “Hay que hacer algo con estas obras”, fue la respuesta a querer

formar parte del proyecto. Y con su mente en Bera, Elena llamó a José Luis Echechipia, director artístico del Ciclo de Música para Órgano en Navarra. De aquella conversación ha surgido el concierto del sábado que viene en la iglesia de San Esteban de Bera (18.30 horas), un programa con el organista Arakistain y el tenor Xabier Barriola.

Cuenta Elena que han visto la reacción muy positiva del público con los conciertos de Oiasso Kamerata y que sus miembros les han dicho que no es habitual que de un concierto monográfico guste todo, algo que sí está consiguiendo la obra de Valentín Larrea. “Queda por averiguar qué provoca la música de órgano que compuso nuestro abuelo”.

La Federación de Coros retoma el ciclo ‘Abriendo Camino’

Los primeros conciertos serán hoy por la mañana en Burguete y Obanos y ha programado otros 24 hasta diciembre

DN Pamplona

Los conciertos hoy de la Coral Orreaga en Burguete y de la Coral Tubala Uxoia en Obanos dan inicio al ciclo *Abriendo Camino. Coros en Navarra* impulsado por la Federación de Coros de Navarra. El acto en Burguete tendrá lugar en la parroquia de San Nicolás de Bari (12.30 horas) y el de Obanos, en la iglesia de San Juan Bautista (13 horas). Serán los primeros de los 26 conciertos del programa, que tendrá citas de septiembre a diciembre.

Este año la Federación de Coros de Navarra superó el reto de organizar conciertos corales en

todos los municipios de las cuatro rutas que pasan por Navarra: el Camino Francés, el Camino Aragonés, la ruta del Ebro y el Camino del Baztan. Serán en lugares como Villava, Erro, Valcarlos, Zariquiegui, Espinal, Muruzábal, Enériz, Zubiri, Cirauqui, Olagüe, Monreal, Lantz, Arre, Mañeru, Javier, Salinas, Villatuerta, Arizkun, Lorca y Javier, último concierto el 4 de diciembre.

El presidente de la Federación de Coros y director del coro Elkhos, Carlos Gorricho Otermin, señala que “este año serán casi un centenar de conciertos repartidos por toda Navarra” y valora el asentamiento del programa “no sólo por el crecimiento del público que cada año acude a los conciertos, sino por el número de actividades realizadas y la cantidad de poblaciones” a las que llegan. En este sentido, Gorricho lamenta que otras entidades como las casas de cultura o el



Simpática imagen de la Coral Tubala Uxoia con su directora, Laura Calvo, en el centro. CEDIDA

Gobierno de Navarra “no dan ni un aplauso ni una llamada a FCNAE”. En el ciclo se estrenarán obras corales. “Hemos cantado en invierno, primavera, verano y ahora en otoño, y seguiremos llegando a nuevas actividades, aunque no nos llamen por ser *amateur*”, añade Gorricho.

Por su parte, el director del Coro Salus Abeslariak, Imanol

Erkizia, señala que era “fundamental normalizar la vuelta a la actividad coral, que el público pueda disfrutar de nuevo de la música coral pese al mantenimiento de medidas sanitarias como mascarillas o distancias”. Y Laura Calvo Zalacain, directora de la Coral Tubala Uxoia de Tafalla, que el ciclo es casi de “reabrir caminos” por lo que supone vol-

ver a cantar “tras el año y medio de pandemia”. Por último, Itziar Bueno Zamarabide, directora del Coro de Tiebas, apunta: “De alguna manera se plantea como un programa de reconocimiento a todas las personas que han visto su vida trastocada y que nos empuja a recuperar la ilusión y la tarea en todos los ámbitos, y también el relativo a la cultura”.