

# La Federación de Coros concede cinco premios de composición coral

**El cubano Modesto Conrado consigue tres de los seis galardones para coro infantil-juvenil y coro de voces mixtas**

**CRISTINA ALTUNA**  
Pamplona

El compositor cubano Modesto Conrado Monier se hizo con tres de los seis premios de los concursos internacionales de composición coral organizados por la Federación de Coros de Navarra (FCNAE). El músico acaparó dos de los tres galardones del certamen infantil-juvenil "Oier Tudela García", mientras que consiguió el tercer premio en el concurso para voces mixtas "Miguel Ángel Gil Villafranca". Otros galardones

**Catorce compositores procedentes de España, Cuba, Chile y Argentina presentaron 18 obras para ambos certámenes**

nados fueron el argentino Pablo Damian Roberto y la cubana Beatriz Corona Rodríguez que consiguieron el primero y segundo premio respectivamente del concurso para voces mixtas.

La segunda edición de los concursos internacionales, surgidos el año pasado como una iniciativa para mantener viva la música coral tras la paralización de los conciertos y ensayos de los coros a causa de la pandemia. Con estos concursos, por tanto, se busca impulsar el género coral y apoyar la creatividad artística, así como

incrementar y crear nuevo patrimonio musical. Y la respuesta de los músicos, al igual que ocurrió el año pasado, no se hizo esperar pues participaron 14 compositores procedentes de España, Cuba, Chile y Argentina, que presentaron 18 composiciones.

**Obras ganadoras**

El jurado que valoró cada una de las composiciones presentadas estuvo formado por Jordi Freixa Pérez, preparador del Coro Lírico de la FCNAE; Ion Irazoki Zubieta, director de la coral Mendi Abesbatza de Santesteban; David Galvez Pintado, director de la Coral de Cámara de Pamplona; además de Imanol Erkizia Imaz, secretario de la federación. Todos ellos tuvieron en cuenta la dificultad técnica de las obras, los textos o temáticas elegidas, que

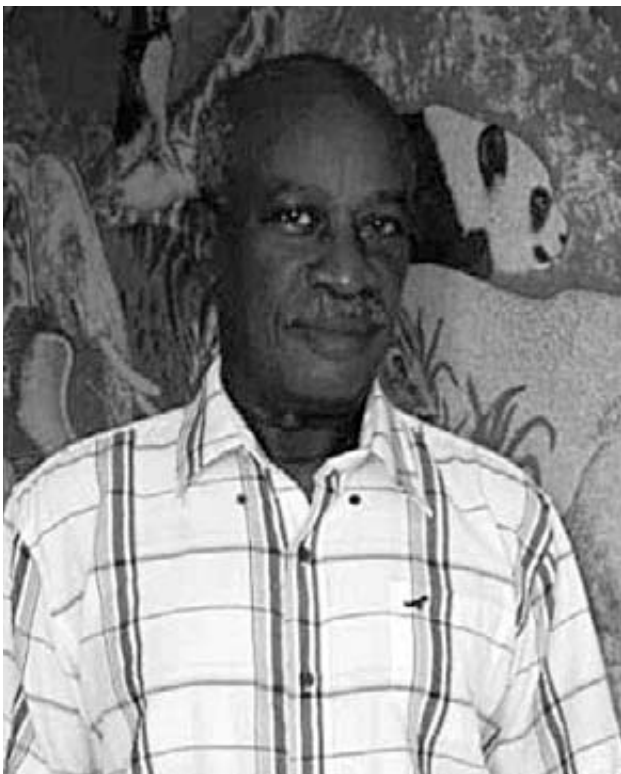
fueran obras inéditas y estuvieran creadas para ser interpretadas por coros no profesionales.

*Romanxe de Nosa Señora de Barca*, del argentino Pablo Damian Roberto, fue considerada la mejor obra para coro de voces mixtas, por lo que el jurado le concedió el primer premio (900 euros y diploma). El segundo premio (450 euros y diploma) recayó en Beatriz Corona por la obra *Si tú oyeras...*, mientras que el tercer premio (250 euros y diploma) fue para Modesto Conrado por la obra *Quizás el deseo*. En cuanto a la composición coral infantil-juvenil, el primer premio quedó desierto, mientras que el segundo y tercer premio fueron para Modesto Conrado por las obras *Polimita* y *El Croa de amor* respectivamente.

La creación de ambos concursos tiene un componente cultural, pero, sobre todo, una fuerte carga emocional. La pandemia supuso el año pasado la paralización de toda la actividad coral y desde la Federación de Coros de Navarra vieron la necesidad de promover nuevas iniciativas fuera de los conciertos y los ensayos. De ahí la puesta en marcha de unos certámenes que este año han cumplido su segunda edición, pero que el año que viene no

se celebrarán puesto que será el momento de que los coros mixtos e infantiles federados puedan estrenar las 17 obras premiadas que han pasado a formar parte del patrimonio musical de la entidad. Carlos Gorricho, presidente de la Federación de Coros de Navarra, explica que con esta iniciativa se ha querido dar voz a distintos compositores. "Hay que asumir nuevos retos. Es necesario construir y crear desde nosotros para los demás y hacerlo desde la energía, desde la riqueza coral en común. Además, con estos concursos de composición se da la oportunidad a la nueva cantera de compositores corales, algo muy valioso en estos tiempos de pandemia".

El lado más emocional tiene que ver con el recuerdo de aquellas personas fallecidas de covid-19, en especial miembros de coros, así como con el apoyo a los niños y jóvenes enfermos de cáncer. Y ese homenaje está implícito en los títulos de los certámenes. Así ocurre con el concurso internacional "Miguel Ángel Gil Villafranca", miembro de la Coral de Cintruénigo, fallecido a causa del virus a los 79 años; y el concurso "Oier Tudela García", que falleció el año pasado a causa del cáncer a los 14 años.



**MODESTO CONRADO MONIER** COMPOSITOR

**“La música es curativa, el alma de los pueblos”**

Modesto Conrado Monier Ribeaux, graduado de nivel medio superior en la especialidad de música (saxofón) se presentó por primera vez al certamen y se hizo con tres premios. "Hay una composición infantil, inspirada en una ranita, otra juvenil relacionada con la flora y la fauna cubana, mientras que la obra para coro mixto está inspirada en el bolero, un género musical nuestro". El compositor cubano decidió presentarse a los concursos al considerar que la promoción de la música es necesaria, además de abrir una puerta a la interpretación de sus partituras de los diferentes directores corales. "Mi deseo es que mis obras, de una forma u otra, sean conocidas y sirvan de material de estudio para las generaciones presentes y futuras. También quiero contribuir al engrosamiento del repertorio coral nacional internacional". Además de compositor, es también profesor de nivel medio de armonía, contrapunto, arreglo coral y saxofón, lo que significa una vida dedicada a la música. "Para un compositor es importante que sus obras se conozcan y muestren la vitalidad e importancia de las mismas para el acervo cultural. La música es el alma de los pueblos y cumple una labor curativa, como ha ocurrido en esta pandemia mundial".



**BEATRIZ CORONA** COMPOSITORA Y DIRECTORA

**“Componer es soñar, crear es como respirar”**

Beatriz Corona Rodríguez, nacida en la Habana (Cuba) en 1962, estudió piano y dirección coral. Su carrera como compositora comenzó en la década de los 80 y desde entonces combina ambas facetas. Presentó dos obras al certamen y resultó premiada por *Si tú oyeras...* "Es una pieza con elementos rítmicos de la Guajira, género de la música campesina cubana que utilizo mucho en mi obra general. La otra pieza era una canción de cuna sobre un poema de Lorca", indica. La galardonada aplaude la convocatoria de concursos a nivel internacional "para multiplicar el repertorio coral contemporáneo" y explica los motivos que le llevaron a presentarse. "Recibí las bases apenas un mes antes del cierre del plazo de admisión y, aunque disponía de poco tiempo, me dispuse a componer, que es igual que a soñar, muy cerca de la felicidad tangible. Crear es como respirar". Beatriz Corona agrega que la composición "además de ser un verdadero placer", entraña compromiso y oficio y apuesta por la música como bálsamo para el alma. "La música sana y salva. En estos tiempos oscuros, donde habita el dolor y la incertidumbre, la música se suma a la esperanza vital de una mejora".



**PABLO DAMIAN ROBERTO** COMPOSITOR

**“La pandemia planteó un desafío a los coros”**

El argentino Pablo Damian Roberto, graduado en el Conservatorio de Música Julian Aguirre de Buenos Aires, donde también estudió guitarra y composición, consiguió el primer premio en la categoría de composición para coro de voces mixtas. Además de compositor y arreglista, es también director del coro Vocal de los Andes, en la ciudad de San Martín de los Andes, Neuquén, donde reside. "La composición que presenté surge de la motivación de un viaje a Galicia que realicé con mi esposa en 2017. Me enamoré de la ciudad, de su música y sus tradiciones. Y la obra habla de la leyenda sobre "Nosa Señora da Barca" que llegó a A Coruña en una barca de piedra para dar ánimos al apóstol Santiago". Esta es la segunda vez que se presenta a los concursos de la federación. "Que mi música pueda ser interpretada y difundida por diversos coros, para mí no tiene precio. Es una posibilidad de mostrar el trabajo que hago día a día con tanta pasión", añade, al tiempo que destaca la importancia de la música en la sociedad. "La pandemia planteó un gran desafío a la comunidad coral y creo que hemos aprendido como sociedad el lugar que el arte ocupa en nuestra vida".